*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** **2023/2024 – 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki *2026/2027***

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* | MK\_9 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Prawa Cywilnego i Handlowego |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | IV Rok; Semestr: 8 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Anna Wójtowicz-Dawid |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Anna Wójtowicz-Dawid |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 8 | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Razem** | **15** |  |  |  |  |  |  |  | **1** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

⌧ zajęcia w formie tradycyjnej

⌧ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestr: 8 - zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość wiedzy o społeczeństwie |

3.cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | *Przedstawienie student o zawansowanych teoretycznych wiadomości z zakresu prawa własności intelektualnej* |
| C2 | *Znajomienie studentów z przepisami normatywnymi z zakresu prawa własności intelektualnej* |
| C3 | *Wypracowanie u studentów praktycznych umiejętności polegających na rozwiązywaniu konkretnych kazusów, obejmujących problematykę przedmiotu, w efekcie przygotowanie studentów do samodzielnego stosowania przepisów prawnych z zakresu prawa własności intelektualnej* |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne działalności artystycznej, a w szczególności, krajowe i międzynarodowe zasady ochrony praw autorskich i praw pokrewnych | K\_W08 |
| EK\_02 | swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ja w swoich utworach i wystąpieniach | K\_U09 |
| EK\_03 | tworzyć oryginalne realizacje plastyczne (także multimedialne) inspirowane zasobem dzieł kultury z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych innych twórców i osób prawnych | K\_U10 |
| EK\_04 | świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnymi zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_05 | uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną | K\_K06 |
| EK\_06 | konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne:** |
| Wprowadzenie do tematyki:  1. Podstawy prawa – pojęcia prawne, definicje  2. Źródła prawa – Prawa autorskie i prawa pokrewne w prawie polskim  3. Autorskie prawa osobiste  4. Prawa pokrewne |
| 5.Inne zagadnienia z zakresu własności intelektualnej  6. Internet a prawo autorskie  7. Intelektualna własność przemysłowa |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

**Wykład:** wykład wraz z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość,analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), przygotowanie prezentacji multimedialnej. Prowokowanie do rozmów oraz dyskusji, w trakcie których uczestnicy zajęć wyrażają opinie poparte posiadaną wiedzą. Ewentualna praca w grupach związana z analizą konkretnych stanów faktycznych w odniesieniu do omawianych zagadnień ochrony prawnej własności intelektualnej.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw., …) |
| EK­\_01 | Obserwacja w trakcie zajęć | w |
| EK\_02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | w |
| EK\_03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | w |
| EK\_04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | w |
| EK\_05 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | w |
| EK\_06 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Wykład** – Planowane jest jedno zaliczenie na ocenę - w formie pisemnej lub ustnej. Ocena z zaliczenia na ocenę zależna jest od liczby uzyskanych punktów. Na ocenę końcową, poza oceną z zaliczenia pisemnego, składają się również aktywność podczas zajęć, przygotowanie referatu lub prezentacji multimedialnej na zadany temat oraz obecność na zajęciach.  75% oceny stanowi wynik zaliczenia na ocenę, 25% ocena aktywności na zajęciach.  Punkty uzyskane na zaliczeniu na ocenę są przeliczane na procenty, którym odpowiada ocena:  - do 50% - niedostateczny,  - 51% - 60% - dostateczny,  - 61% - 70% - dostateczny plus,  - 71% - 80% - dobry,  - 81% - 90% - dobry plus,  - 91% - 100% - bardzo dobry |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5  Konsultacje – 4 godz.  Zaliczenie z oceną – 1 godz. |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 5  Przygotowanie do zajęć – 2 godz.  Przygotowanie do zaliczenia–3 godz. |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * 1. G. Michniewicz, Ochrona własności intelektualnej, wydanie 4, Warszawa 2019,   2. M. Załucki (red.), Prawo własności intelektualnej. Repetytorium. Warszawa 2010,   3. J. Hetman, Podstawy prawa własności intelektualnej, Warszawa 2010;   4. J. Sieńczyło - Chlabicz (red.), Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2018;   5. K. Czub, Prawo własności intelektualnej, Warszawa 2021. |
| Literatura uzupełniająca:   * + 1. M. Załucki (red.), Prawo cywilne. Komentarz, wydanie 2, Warszawa 2020,     2. **J. Sieńczyło - Chlabicz (red.)**, Prawo własności intelektualnej. Teoria a praktyka, Warszawa 2021,     3. **P. Kostański, Ł. Żelechowski**, Prawo własności przemysłowej, wydanie 2, Warszawa 2020,     4. **K. Szpyt**, Umowa „sprzedaży” dobra wirtualnego oraz konta na serwerze gry, „Wrocławskie Studia Sądowe Kwartalnik” Wrocław 4/2014 (13) s. 216 – 233,     5. **K. Szpyt**, Obrót dobrami wirtualnymi w grach komputerowych. Studium cywilnoprawne, Warszawa 2018,     6. **K. Szpyt**, Utwory w grach komputerowych – tworzenie, korzystanie i rozporządzanie nimi przez graczy, Kwartalnik Urzędu Patentowego RP 2018 nr 2, 87-90. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)